

Inhalt:

Seite:

1.	Wie kam ich dazu dieses Thema zu wählen?	4
2.	Das „dritte Drittel“ im zweiten Jahrsiebt	7
	* Übersicht über das zweite Jahrsiebt und seine Wandlung im dritten Drittel	
3.	Welche Entwicklungschancen ergeben sich beim 13- bis 14Jährigen durch die Bearbeitung der Perspektive im Unterricht?	10
4.	Lehrplanangaben	12
5.	Epochen- oder Fachunterricht	13
6.	Die Bedeutung einer sinnvollen Epochenplanung für das Schuljahr	14
7.	Die Entdeckung des eigenen Standpunktes und seine Bedeutung in der Welt	15
	* Filippo Brunelleschi	
	* Der Domplatz von Florenz	
	* Die Taufkirche von Johannes dem Täufer	
8.	Die Linearperspektive, Epocheneinstieg und Verlauf	20
	* Deckblattvariationen	
	* Bildausschnitt und Horizontlinie	21
	* Der Fluchtpunkt, zwei Möglichkeiten	24
9.	Die Linearperspektive mit einem Fluchtpunkt	
	* Die Freihandzeichnung von zwei Quadern...	26
	* deren Umsetzung mit Lineal	
	* Die Konstruktion von Dächern	28
	* und einer Dorfs-Strasse	
	* eine weitere Dachkonstruktion und ein neuer Fassadenaufbau	30
	* Waldorfcity	31
	* Waldorfcity in Farbe	
	* Der Einstieg in den Fensterbau am Beispiel einer langweiligen Stadtrandsiedlung	33
	* Fensterkonstruktionen	
	* Waldorfcity bekommt Fenster	35

	Seite
* Das Erlernen von Mauerstärken am Beispiel von Fenstern	36
* Die Konstruktion von Schienen, Strommasten und Straßenbegrenzungen	38
10. Konstruktionen mit zwei Fluchtpunkten	39
* Straße, Brücke und Kanal	40
* „Sechs Klötze“	41
* Wohnhaus mit zwei Fluchtpunkten und der Anwendung alles bisher Gelernten	42
* zwei Dorfansichten	
* Die Konstruktion einer Treppe und eines Kastens	44
* Kanal mit Gefälle, Steg mit Treppe und die Konstruktion von Mauern	45
* Das Stadtzentrum von „Waldorfcity“	46
11. Die Konstruktion von Innenräumen	
* mit einem Fluchtpunkt	47
* mit zwei Fluchtpunkten	48
12. Flug über „Waldorfcity“, drei Fluchtpunkte	52
13. Heft oder lose Blattsammlung	54
14. Welche Werkzeuge werden benötigt?	55
Literaturverzeichnis	
Ende	

„Die Schule von Athen“ von Raffael,
Fresko in den Stanzen des Vatikan/Rom mit
einigen Fluchtlinien.

