

Ирина Розен

Гостья Сова - весёлая голова

Методические разработки для 1–2 классов на основе опыта преподавания в Вальдорфской школе Шёнау, Австрия

Irina Rosen

Lustige Eule flog ohne Eile

Methodische Erarbeitung für die 1.-2. Klasse aus der Unterrichtserfahrung in der Waldorfschule Schönau, Österreich

Ты чувствуешь, например, что:

«Из-за леса, из-за гор/ Едет дедушка Егор./ Сам на лошадке,/ Жена на коровке./ Дети на телятках,/ Внуки на собачках...»

– можно использовать в виде пальчиковой игры в 1-м классе.

А в известный мотивчик: «Чижик-пыжик, где ты был?» – легко укладывается сконструированная тобой песенка:

- Мальчик Сеня, где ты был?
- Я на речке **руки** мыл.
Ветер дунул, я упал, мои **локти** замарал.
- Мальчик Сеня, где ты был?
- Я на речке **локти** мыл.
Ветер дунул, я упал и **коленки** замарал... (1 класс)

В отборе материала полагаешься не только на свой педагогический опыт и интуицию, но и на ежедневную практику. Иногда видишь пусть мимолётную, но скуку или невнимание в глазах детей, и этот сигнал понятен: что-то не учтено, возраст ли, искусственность или недостаточная соотнесённость ритма и жеста, а, может быть, невнятность недоработанной тобой картинки-образа. И не стоит упираться, а нужно сразу же изменять, а иногда, как это ни грустно, отбрасывать уже наработанное. В конце концов ты знаешь, что труд потрачен не зря, что поиск продолжается.

Для 1-го и 2-го класса хорошо использовать смешанный материал: как народные потешки, песенки, считалки, загадки, так и авторские «литературные» стихи. С 3-го, 4-го класса – меньше фольклора (ни в коем случае от него не отказываясь), больше авторских стихов, где язык гораздо сложнее, а образный мир очень индивидуальный. Четвероклассник с радостью принимает как загадки и скороговорки, так и сказки А.С.Пушкина. А на основе изучения знакомого ребятам текста сказки «Маша и медведь» (саму сказку я рассказывала в конце

принимали и его родную речь! Это и есть один из примеров мостика, переброшенного из дошкольной в школьную жизнь.

Первое, на что я обратила внимание во время работы над программой для 1-го класса, было то, что лучше избегать изучения языка по темам. Начиная со 2-го класса, разработка программ по темам – обычное и своевременное дело. Но в 1-м классе, на мой взгляд, учебный год должен быть гомогенным, не разорванным темами.

В 1-м, как впрочем и во 2-м классе, урок должен быть особенно хорошо ритмически организован. Здоровый ритм (по принципу «вдох-выдох», «Einatmen-Ausatmen»), как мы знаем, обеспечивает детям чувство уверенности, даёт возможность естественно включаться в учебный процесс и, не утомляясь, усваивать урок. Позже мы вернёмся к теме ритма на конкретных примерах.

Какое обучение проходит без повторения, углубления старого знания, закрепления нового! Для детей начальной ступени повторение ещё очень связано с важным эмоциональным моментом радостного узнавания старого и готовность пройти его на другом уровне (ещё теснее связаться с ним душевно). Для вальдорфского педагога повторение связано с принципом ритма, только не в рамках одного урока, а в рамках целой программы. А чтобы избежать монотонности, всегда возможно хорошо обдуманное варьирование, то есть подача материала с небольшими свежими изменениями. О чём также обязательно поговорим позже.

На моменте «от простого к сложному» не будем долго останавливаться. Накопление учебного материала уже усложняет отношение к нему. И здесь мы видим индивидуальные возможности ребёнка и работаем, учитывая его индивидуальную восприимчивость и реакцию.

«Материалах»: «Воробей живёт под крышей. В тёплой норке домик мыши. У лягушки дом в пруду. Домик пеночки в саду. Ай, цыплёнок! Где твой дом? Он у мамы под крылом!» – с типичными движениями для упомянутых зверушек и птичек. Его мы декламировали в конце весны – начале лета.

Счёт (начало)

Усвоение счёта (в первоначальной стадии, то есть от одного до пяти) можно также ввести в ритмическую часть.

«Один, два, три
четыре, пять»

проговаривая слова, показываем пальцы правой руки, начиная с большого пальца. Я настаиваю на том, чтобы говорить «один», а не «раз», хотя ритмичней было бы начинать с «раз». Почему? Да потому что «один» – это числительное, а «раз» – слово, как правило, сопровождающее хлопок или подпрыгивание. Оно как бы усиливает ритм, и его правомерно использовать в играх со скакалкой либо в считалках.

«Будем пальчики
считать»

пальцы собираются в кулак, а потом ритмично выбрасываются (2 раза).

«Крепкие,
дружные, все
такие нужные»

я продолжала выбрасывать пальцы при каждом сказанном слове ещё интенсивней, как бы подчёркивая их «крепость, дружность и нужность».

другими слова либо он проговаривает их «про себя». Вглядитесь в ребёнка, якобы молчащего, и вы увидите и почувствуете его живую и напряжённую работу!

Корзинка

А сейчас мы переходим к запоминанию предметов-слов из петрушкиной корзинки. Упражнение проводится сидя в кругу.

Петрушка, как уже упоминалось раньше, приносит с собой Корзинку, в которую подкладывает от урока к уроку новые предметы. У меня она была детских размеров. Но то, что она была явно велика для Петрушки, никого не смущало. Кто-кто, а ребёнок понимает и принимает условности игры.

На первом уроке учитель вместе с детьми «обнаруживал» в ней следующие предметы: карандаш, маленькую книжку и картинку.

Доставая один за другим предметы, учитель задаёт вопрос: «Что это?» – Петрушка отвечает: «Это карандаш, это картинка...» После этого Петрушка спрашивает класс: «Что это?» Всегда найдутся ученики, способные быстро запомнить и повторить названия предметов. Конечно, нужно добиваться того, чтобы дети не кричали одновременно, перебивая друг друга, а отвечали по очереди. Реакция на ответ желательна чёткая: «Да, правильно» или «Нет, неправильно». Я усиливала ответ положительным кивком головы либо отрицательным движением.

Какое-то время спустя (скажем, через три-четыре урока – любой учитель найдёт правильный момент) Петрушка обращается к отдельным ученикам с вопросами. Кстати, роль Петрушки ослабевает от урока к уроку. Педагогическая и социальная функция игрушки исчерпывает себя по мере укрепления доверия и чувства уверенности первоклассника. Но

несколько замкнутые дети часто с удовольствием скажут в роли активного зайчишки, а невысокие, тихие с радостью берутся за роль медведя, «распугивающего» обитателей теремка.

Когда игра только осваивается, учитель помогает играющим проговаривать роль: «Я, лягушка», «Я, зайчик»... – но очень скоро сидящие «в теремке» начинают помогать друг другу. То же с текстом для хора. Задача учителя – по возможности становиться незаметней, уступая инициативу хору и лишь в случае необходимости корректируя произношение слов.

Муха-Цокотуха

Проигрывается начало сказки с элементами, взятыми из «Каравая».

«Муха, Муха, Цокотуха,
позолоченое брюхо. Муха
по полю пошла, Муха
денежку нашла»

хоровод движется по кругу в одну сторону; выбранная Муха вдоль внутреннего круга – в другую сторону.

«Пошла Муха на базар и
купила самовар»

здесь хоровод останавливается, а Муха идёт в центр круга и показывает руками, какой большой самовар она купила; учитель подсказывает ей это движение, как и последующие.

«Приходите, тараканы, я
вас чаем угощу!»

Муха жестом зовёт «тараканов». Выбираются два «таракана» и идут к Мухе.

продемонстрировать свои знания, задать учителю вопрос, высказать пожелание либо предложение, творчески поучаствовать в организации игры и т.д. Учитель должен обращать больше внимания на индивидуальные потребности ребёнка и его способности. Если в начальной стадии обучения (первый класс) важно, чтобы дети как можно интенсивней погружались в языковую стихию, но при этом находились «в свободном плавании», то во втором классе важна и реакция детей на усвоение материала, и проявление индивидуального интереса.

Мы видим, что уже в отборе материала наблюдается существенное различие. Взяв, к примеру, сказку, которую мы рассказываем детям в первом и во втором классе, мы сразу заметим, что короткая ритмичная сказка с простым сюжетом и повторениями второкласснику уже не интересна. Поэтому сказка про животных заменяется волшебной сказкой; народная сказка часто уступает место авторской, литературной сказке. Сказка, как правило, должна быть связана с темой, чтобы через её образы тема углублялась и захватывала душу ребёнка. Во втором классе у меня появляются тетради, в которых дети часто (но не на каждом уроке) рисуют по сказке. Если рисование запланировано, оно завершает наш урок.

Рассказывая о выступлениях детей на наших школьных праздниках, я уже отмечала, что второклассники с удовольствием принимают в них участие. Всегда находятся дети активные, с артистической жилкой, которые сразу вызываются взяться за какую-нибудь роль и выступить. Однако если «расшевелить» и заинтересовать замкнутого ребёнка, то для него всегда будет дополнительным стимулом в учёбе такое выступление; не говорю уже про то, что укреплять веру ребёнка в свои силы – прямая задача любого педагога.

Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник,
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник!

Животные

Весной мы приступали к новой теме: «**Животные**». И это своевременно: ведь в оживающей природе, стряхивающей с себя зимний сон, пробуждаются многие звери и насекомые, от мала до велика, от муравья из маршаковского стихотворения до медведя из нашего зимнего стишка со словами: «А под снегом спит медведь...»

«Где обедал воробей?»

Даже звери в зоопарках ведут себя свободней и бодрей. У мною глубоко почитаемого Маршака и здесь находится замечательное стихотворение «Где обедал воробей»:

– Где обедал, воробей?
– В зоопарке, у зверей.
Пообедал **я** сперва
За решёткою у льва.
Подкрепился у лисицы.
У моржа попил водицы.
Ел морковку у слона.
С журавлём поел пшена.
Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.
Побывал **я** на пиру
У хвостатых кенгуру.
Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.

Подвижные игры

Поговорим о подвижной части урока в весеннее время. Уже в ритмической части был сделан акцент на глаголах, словах, обозначающих действие. Упражнение проводилось стоя и сопровождалось различными движениями по ходу следующих рифмованных строчек: «Мы хлопаем руками. Мы хлопаем глазами. Мы топаем ногой. Мы поднимаем руки. Мы опускаем руки. Киваем головой. Мы прыгаем, мы прыгаем. Мы бегаем, мы бегаем. Стоим и молчим». (Текст взят из «Материалов», но несколько изменён.) Дети с радостью делали это упражнение. Чувствовалось, как им необходимо движение, особенно весной. Я всегда старалась со временем усложнять упражнения на движение, чтобы было задействовано и внимание школьников. Так и в этом случае. При команде вразброс, например: «Мы хлопаем глазами. Киваем головой... и т.д.» – от детей ожидалось узнавание слов «команды» и верное её исполнение. Нужно сказать, что всегда оставалось неизменно последним – «Стоим и молчим» (палец к губам и пауза). После бурного движения необходимо успокоить детей, привести в равновесие. К этому упражнению можно вернуться в третьем классе.

После занятий сидя я, как и в первом классе, старалась дать детям подвигаться во время какой-нибудь игры. Вот и сейчас, в апреле-мае мы, вспомнив наш «Мяч», с которого начинались учебный год и тема «Цвета радуги», играли в классе в мяч (он был тряпичный), одновременно декламируя это стихотворение.

Игра проходит следующим образом. Ученики сидят на лавках полукругом, как обычно. Класс делится на две одинаковые по числу участников группы. Если класс большой, можно разделить его на три желательны равные части. Учитель сидит либо стоит спиной к доске, лицом к классу и, проговаривая текст, бросает мяч сначала одному из учеников одной группы, а потом другой. От учителя также требуется особое внимание, чтобы ловящие мяч ученики не повторялись, чтобы были «охвачены» все