

Siegmund Baldszun

# **Französischunterricht in den Klassen 1 bis 4**

*Enseigner dans la joie*

Hintergrund, Methodik, Materialien für die Waldorfschule

VORWORT	8
GRUNDLAGEN	10
<b>1. Die allererste Stunde</b>	<b>10</b>
<b>2. Zur Menschenkunde des Sprachunterrichts</b>	<b>14</b>
2.1 Die vier Organisationsprinzipien/Wesensglieder des Menschen	14
2.2 Die Jahrsiebt	16
2.2.1 Das erste Jahrsiebt 0-7 Jahre	17
2.2.2 Das zweite Jahrsiebt 7-14 Jahre	17
2.2.3 Das dritte Jahrsiebt 14-21 Jahre	19
2.2.4 Die Bedeutung der inneren Qualitäten der Jahrsiebte für den Unterricht	20
2.3 Wollen, Fühlen und Denken – die Kraftfelder der Seele	22
2.3.1 Physiologische Grundlagen der Seelenkräfte	23
2.3.2 Die Polaritäten der Seelenkräfte	24
2.4 Sprache neu denken: la langue et le génie de la langue	25
2.4.1 Erweiterung der wissenschaftlichen Auffassung	25
2.4.2 Spiegelneuronen und Wirkung der Sprache	26
2.4.3 Von der Sprache zum Sprachgenius	26
2.4.4 Zusammenfassung	28
2.5 Sprachwahrnehmung als Sinnesvorgang: der Sprachsin	29
2.5.1 Die Funktionsweise des Sprachsinns	30
2.5.2 Konsequenzen für den Unterricht	31
<b>3. Die französische Sprache – die französischen Sprachen?</b>	<b>32</b>
3.1 Beispiele einer Charakterisierung der französischen Sprache	33
3.2 Staatliche Sprachpolitik in Frankreich	34
3.3 Linguistinnen und Linguisten zur Lage heute	35
3.4 Lautliche Phänomene des Französischen und ihre Bedeutung für den Unterricht	35
<b>4. Warum zwei Fremdsprachen lernen?</b>	<b>38</b>
4.1 Lokal – global	38
4.2 Fremdsprachen an der Waldorfschule heute	39
4.3 Charakteristiken des Sprachunterrichts in Waldorfschulen im Vergleich zu Regelschulen	40
FRANZÖSISCH-UNTERRICHT IN DEN ERSTEN VIER SCHULJAHREN	44
<b>5. Der Unterricht in der ersten Klasse</b>	<b>44</b>
5.1 Die Grundstimmung	44
5.2 Die Struktur einer Unterrichtsstunde	45
5.2.1 Die Unterrichtsabschnitte	45
5.2.2 Anmerkungen und Varianten	52
5.3 Themen und Inhalte im ersten Schuljahr	53

<b>6.</b>	<b>Der Unterricht in der zweiten Klasse</b>	<b>56</b>
6.1	Die Grundstimmung	56
6.2	Themen und Inhalte im zweiten Schuljahr	56
6.3	Die Struktur einer Unterrichtsstunde	57
6.3.1	Die Unterrichtsabschnitte	57
<b>7.</b>	<b>Der Unterricht in der dritten Klasse</b>	<b>64</b>
7.1	Die Grundstimmung	64
7.2	Themen und Inhalte im dritten Schuljahr	64
7.3	Die Struktur einer Unterrichtsstunde	70
7.4	Der Übergang zur vierten Klasse mit dem Alphabet	70
7.5	Vom Mündlichen zum Schriftlichen	72
<b>8.</b>	<b>Der Unterricht in der vierten Klasse</b>	<b>74</b>
8.1	Die Grundstimmung	74
8.2	Die Struktur einer Unterrichtsstunde	74
8.3	Themen und Inhalte im vierten Schuljahr	76
8.3.1	Die Einführung der Schrift	77
8.3.2	Weitere Beispiele für das Heft	78
8.3.3	Leseübungen in Variationen	82
8.3.4	Die ersten Diktate	83
8.3.5	Die erste gedruckte Lektüre	84
8.4	Beispiele aus Schülerheften	85
	<b>PRAKTISCHE ASPEKTE DES UNTERRICHTENS</b>	<b>90</b>
<b>9.</b>	<b>Methodik</b>	<b>90</b>
9.1	Was heißt künstlerisch-bildhaft unterrichten?	90
9.2	Poetische Sprache – Alltagssprache	91
9.3	Sprache und Bewegung – die drei Bühnen	92
9.4	Lehrplan, Jahresplanung, Lernfortschritt	93
9.5	Methodik des Singens (Katja Rizzo-Wersich)	94
9.6	Methodik des Tanzens (Katja Rizzo-Wersich)	100
<b>10.</b>	<b>Werkzeuge</b>	<b>106</b>
10.1	Auswahlkriterien Verse, Sprüche, Gedichte und Spiele	106
10.2	Wie entsteht ein szenisches Spiel?	107
10.3	Geschichten, Bilderbücher, Tischpuppenspiel	109
10.4	Unterrichtsmaterial (Kostüme, Materialien, Bastelideen)	111
10.5	Malen im Französischunterricht	112
10.6	Grammatik in der Unterstufe	114
<b>11.</b>	<b>Äußere Bedingungen</b>	<b>115</b>
11.1	Das Mobiliar und die Sitzordnung	115
11.2	Disziplin – Unterrichtsstörungen – Beziehungen	116
11.3	Periodenunterricht – Französisch in Epochen	118
11.4	Waldorf-Zeugnisse „...so wie eine kleine Biographie...“	120

MATERIALTEIL: VERSE, SPRÜCHE, GEDICHTE, DIALOGE UND TEXTE 122

<b>12.</b>	<b>Début du cours / Fin du cours</b>	122
<b>13.</b>	<b>Pour les transitions, pour calmer, pour rassembler</b>	124
<b>14.</b>	<b>Récitations</b>	125
<b>15.</b>	<b>Au fil des saisons avec les éléments</b>	127
15.1	L'Automne	128
15.2	L'hiver et Noël	129
15.3	Le printemps, la pluie et le temps	131
15.4	L'été	133
<b>16.</b>	<b>Jeux de doigts, jeux de mains, activités (1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>)</b>	134
<b>17.</b>	<b>Le monde des lutins (1<sup>ère</sup>)</b>	137
<b>18.</b>	<b>Apprendre à compter</b>	139
<b>19.</b>	<b>Les parties du corps</b>	140
<b>20.</b>	<b>Les animaux</b>	142
<b>21.</b>	<b>Ville et métiers (3<sup>e</sup>)</b>	147
<b>22.</b>	<b>Au marché (3<sup>e</sup>)</b>	153
<b>23.</b>	<b>La vie quotidienne</b>	155
<b>24.</b>	<b>Randonnées et saynètes</b>	157
<b>25.</b>	<b>Contes et histoires</b>	163
<b>26.</b>	<b>Jeux pour apprendre et pour s'amuser</b>	169
<b>27.</b>	<b>Exercices de volubilité pour une 4<sup>e</sup> classe</b>	174
<b>28.</b>	<b>Proverbes, locutions et expressions imagées</b>	176
<b>29.</b>	<b>Jeu de Saint Martin (4<sup>e</sup>)</b>	179

MATERIALTEIL: LIEDER, TÄNZE UND KLATSCHSPIELE 183

<b>30.</b>	<b>Lieder – Chants</b>	<b>184</b>
30.1	Chants pour le temps et les saisons	184
30.2	Chants d'activités et de jeux	188
30.3	Chants pour les thèmes de la 2 <sup>e</sup> classe	192
30.4	Chants pour les thèmes de la 3 <sup>e</sup> classe	199
30.5	Chants pour les fêtes	204
30.6	Rondes et jeux dansés	206
30.7	Canons à partir de la 3 <sup>e</sup> classe	210
30.8	Chants pour la 4 <sup>e</sup> classe	212
<b>31.</b>	<b>Tänze und Klatschspiele – Danses et jeux de mains (methodische Anleitungen von Katja Rizzo-Wersich)</b>	<b>217</b>
31.1	Tänze – Danses	218
31.2	Klatschspiele – Jeux de mains	234

ANHANG	238
Sprache und Sprachgeist, Originaltext Rudolf Steiner	238
Vorwort des <i>Livre rose</i>	240
Wortfeldblatt zur Selbstkontrolle der Lehrperson	243
Verzeichnis: Verse, Sprüche, Gedichte, Dialoge und Texte	244
Verzeichnis: Lieder, Tänze und Klatschspiele	245
Literaturverzeichnis	246
Zu Autor und Autorin	250