

# Inhalt

**Wenzel M. Götte:**

**Zur Einführung**

9

*Kultur durch Kunst 9 / Intellektualisierung bedarf des Künstlerischen 10 / Was ist „künstlerisch“? 11 / Sinne wirken 12 / Raum gestalten 13 / Zeit gestalten 14 / Unterricht aus Menschenerkenntnis 14 / Das Künstlerische in der Pädagogik 16 / Zu den Beiträgen in diesem Band 20 / Literatur 21*

## Gedankliche Zugänge

---

**Jost Schieren:**

**Erziehungskunst – Der Kunstbegriff in der Pädagogik**

25

*Weltteilhabe 26 / Immanuel Kants „kopernikanische Wende“ 28 / Grenze des Erkennens 29 / Rudolf Steiners Erkenntnistheorie 31 / Wahrnehmung 32 / Konsequenzen für die Pädagogik 35 / Die Nachtseite des Bewusstseins 38 / Moralentwicklung 40 / Das Rätsel des Selbst 42 / Denken 43 / Urteilsbildung 44 / Idealismus 46 / Zusammenfassung 47 / Literatur 49*

**Stephan Ronner:**

**Ästhetische Elemente (in) der Waldorfpädagogik**

50

*Literatur 59*

**Edwin Hübner:**

**Realität, Virtualität und schaffende Kunst**

60

*Das Auge als Camera obscura 60 / Die Welt als Konstruktion 62 / Die Wahrnehmung ist unhintergebar 63 / Die verborgene Einheit 64 / Die Verschränkung von Ich und Welt 65 / Das Denken als Wahrnehmungsobjekt 65 / Das Denken erfasst sich selbst 66 / Das Denken ist unhintergebar 67 / Das Denken ist jenseits von Subjekt und Objekt 69 / Wahrnehmen ist eine Wesensbegegnung 70 / Grundphänomene des Fotografierens 71 / Das mediale Urphänomen 72 / Die Entleiblichung der Seele 74 / Wahrnehmen ist Bewegung 75 / Kunst: Das Wesen der Welt in mir 77 / Erziehungskunst 78 / „Onweb“ und „Offweb“ 79 / Literatur 80*

## Gelebte Erziehungskunst

---

**Franziska Spalinger:**

**Die Bedeutung des Ästhetischen im Waldorfkindergarten**

85

*Lebensräume für Entwicklung schaffen 85 / Schöpferisches Gestalten: „Ich kann Welt verwandeln!“ 87 / Sinnhaftigkeit der Lebensräume 89 / Ästhetik in der „Werkstatt des Lebens“ 90 / Andacht zum Kleinen 91 / Lebenslanges Lernen 92 / Literatur 93*

**Matthias Mochner:**

**Zur Wirkung architektonischer Formen auf das Kind**

94

*Fünf Gruppenräume in Waldorfkindergärten 96 / Auf dem Weg zu einer kindgerechten Formensprache in der Architektur 104 / Literatur 106*

**Claus-Peter Röh:**

**Aspekte des Künstlerischen im Epochenunterricht des Klassenlehrers**

108

*Einleitung 108 / Im Künstlerischen den ganzen Menschen ansprechen 109 / Verwandlungen der Zeitqualität im Künstlerischen 114 / Leben und Spiegelung im Wechsel – Der Lehrer als Zeitkünstler 117 / Im Künstlerischen über sich hinauswachsen – Vertrauen in die Individualität 121 / Das Tafelzeichen als Entwicklungsraum 124 / Zusammenfassung und Ausblick 126 / Literatur 127*

**Gisela Beck** (in Zusammenarbeit mit Tille Barkhoff, Renate Barth, Andreas Borrmann, Stefan Hasler, Jutta Rohde-Röh):

129

**Wie entwickeln sich schöpferische Gestaltungskräfte im Eurythmieunterricht?**

*Beispiel aus der Eurythmie im Kindergarten 131 / Unterrichtsbeispiel aus der Unterstufe – 2. Klasse 137 / Unterrichtsbeispiel aus der Mittelstufe – 7. Klasse 141 / Aspekte der Eurythmie in der Oberstufe – Zwei Unterrichtsbeispiele 146 / Soloarbeiten 150 / Zusammenfassender Blick auf die künstlerischen Prozesse 154 / Literatur 157*

## Sprechen und Denken im Jugendalter

---

**Mona Doosry:**

**Das Was bedenke, mehr bedenke Wie. Betrachtungen zur Ästhetik der Sprache und ihrer Bedeutung für den Deutschunterricht der Oberstufe**

161

*Goethes Symbolbegriff 162 / Sprache und Individualität 164 / Die Ästhetik des Sprachkunstwerkes 166 / Das Musikalische und Plastisch-Malerische der Sprache 166 / 9. Klasse: Die idealische Kraft der Sprache 170 / 10. Klasse: Sprache aus der Sphäre des Schweigens 174 / 11. Klasse: Die Welt hinter den Worten 178 / 12. Klasse: Sprache als Ausdruck individueller Weltsicht 182 / Durch Sprache individuelle Impulse wecken 185 / Literatur 186*

**Peter Lutzker:**

**Ästhetische Erziehung durch Fremdsprachenunterricht**

187

*Erziehungswissenschaftliche Ansätze 187 / Ästhetische Erziehung ist eine Grundlage der Waldorfpädagogik 189 / Die Bedeutung des Sprachlich-Musikalischen in der Waldorfpädagogik 191 / Sinneswahrnehmung und Sinnesentwicklung als Grundlage der Fremdsprachenpädagogik 192 / Die Leitgedanken der Waldorffremdsprachenpädagogik 195 / Der Fremdsprachenlehrplan im Überblick 196 / Wortschatzarbeit und Ästhetik 202 / Die Ästhetik des Grammatikunterrichts 204 / Schlussgedanken 206 / Literatur 209*

<b>Florian Osswald:</b>	
<b>Der Garten des Denkens</b>	<b>212</b>
<i>Die Welt ist schön – auch in Mathematik 213 / Aufmerksamkeit 214 / Verbinden 214 / Evidenzerlebnis – Ästhetisches Erleben 215 / Erzählendes Finden 216 / Denken – Ästhetik – Schönheit 218 / Literatur 221</i>	

<b>Christian Boettger:</b>	
<b>Das Künstlerische im Mathematikunterricht der Oberstufe</b>	<b>222</b>
<i>Einleitung 222 / 9. Klasse: Kombinatorik 227 / 10. Klasse: Vermessungspraktikum 231 / 11. Klasse: Projektive Geometrie 232 / 12. Klasse: Die ganzrationale Funktion 234 / Begriff und Erleben 237 / Literatur 238</i>	

<b>Johannes Kühl:</b>	
<b>Kunst im naturwissenschaftlichen Unterricht? Zu Rudolf Steiners Begriff von Wissenschaft, Kunst und Religion</b>	<b>239</b>
<i>Einleitung 239 / Wissenschaft, Kunst und Religion in den frühen Schriften Rudolf Steiners 239 / Die drei Ideale im Jahr 1923 241 / Wissenschaft, Kunst und Religion im Unterricht 243 / Experimentieren als Kunst 245 / Abschluss 250 / Literatur 251</i>	

## Hüllen

---

<b>Christian Boettger:</b>	
<b>Räume gestalten, in denen sich lernende Menschen wohl fühlen</b>	<b>255</b>
<i>Einleitung 255 / Überblick über die Architekturgeschichte der Waldorfschulen 256 / Die Bauformen als Erzieher 263 / Zur Farbgestaltung 267 / Verwandlungen – Wie entsteht die Architektur einer Waldorfschule? 269 / Literatur 270</i>	

<b>Mathias Maurer:</b>	
<b>Der sozialkünstlerische Impuls für ein freies Schulwesen</b>	<b>271</b>
<i>Das Soziale baut auf dem ganzen Menschen 272 / Das Verhältnis von Schule und Gesellschaft – die makrosoziale Ebene 273 / Das Verhältnis von Schule und Eltern – die mesosoziale Perspektive 277 / Von Mensch zu Mensch – die mikrosoziale Ebene 282 / Gespräch und Handeln als soziale Kunst 282 / Ausblick 288 / Literatur 289</i>	

<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b>	<b>292</b>
--------------------------------------	------------